# Bibliothèque nationale du Canada
# Division de la musique

Bibliothèque nationale du Canada

National Library of Canada

Canada

Bibliothèque nationale du Canada
National Library of Canada

# LE FONDS OTTO-JOACHIM

## Répertoire numérique

par

Stéphane Jean

Ottawa 1999

100-03556/

**Données de catalogage avant publication (Canada)**

Bibliothèque nationale du Canada
Le fonds Otto-Joachim : répertoire numérique [fichier d'ordinateur]

Publié aussi en anglais sous le titre: The Otto Joachim fonds, numerical list.
Comprend des index.
Également publié en version imprimée sur demande seulement.
Mode d'accès: Site WWW de la BNC.
Publié par: Division de la musique.
No de cat. GCC SN3-324/1999F-IN
ISBN 0-660-96127-X

1. Joachim, Otto, 1910- --Archives--Catalogues. 2. Musique--Canada--Sources--Bibliographie--Catalogues. 3. Musiciens--Canada--Archives--Catalogues. 4. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique--Archives--Catalogues. I. Jean, Stéphane, 1964-
II. Bibliothèque nationale du Canada. Division de la musique.
III. Titre.

ML136.O88J625 1999 016.78'092 C99-900257-0

Couverture : Otto Joachim et son orchestre, Düsseldorf, ca 1930.

Conception graphique : Denis Schryburt

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (1999), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada.

Tous droits réservés. On ne peut reproduire, stocker dans un système documentaire ni diffuser aucune partie du présent ouvrage, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Canada K1A 0N4.

N° de catalogue SN3-324/1999F-IN
ISBN 0-660-96127-X

## TABLE DES MATIÈRES


**PRÉFACE** 5

**INTRODUCTION** 7

**LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES** 8

**PRÉSENTATION DU FONDS** 11

**DESCRIPTION DU FONDS** 14

**MUS 270/A Documents personnels** 14

**MUS 270/B Correspondance** 16

**MUS 270/C Oeuvres musicales** 18

MUS 270/C1 Orchestre 20

MUS 270/C2 Musique de chambre 21

MUS 270/C3 Instrument solo 24

MUS 270/C4 Musique vocale 25

MUS 270/C5 Musique électroacoustique et multimédias 27

MUS 270/C6 Arrangements 28

MUS 270/C7 Autres 29

**MUS 270/D Dossiers relatifs aux oeuvres musicales** 31

**MUS 270/E Autres activités musicales** 36

**MUS 270/F Prix, honneurs et hommages** 41

**MUS 270/G Photographies** 43

**MUS 270/H Enregistrements sonores** 45

MUS 270/H1 Oeuvres musicales 45

MUS 270/H2 Autres 51

**MUS 270/I Varia** 54

**INDEX DES DOSSIERS** 55

**INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES** 56

# PRÉFACE

## Une vie dans le siècle

Homme d'une fabuleuse énergie vitale, Otto Joachim a traversé ce siècle de la manière la plus contemporaine qui soit en s'adaptant continuellement aux différents milieux où il a vécu. Porté par un talent musical exceptionnel, il a ouvert toutes les portes qui s'offraient à lui, multipliant les expériences et accumulant, grâce à son infatigable curiosité, un bagage impressionnant qui fait de lui un artiste, un homme surprenant.

Né en Allemagne en 1910, violoniste et altiste formé à la dure tant par lui-même que par son père et quelques professeurs, rompu à tous les genres musicaux grâce a sa facilité d'assimilation, Otto Joachim a travaillé très tôt comme musicien pour sa subsistance et celle de sa famille. De sorte que lorsqu'il est devenu évident qu'il devait quitter l'Allemagne nazie pour sa sécurité, il accepte le premier engagement venu d'ailleurs. Commencent 15 années où, apatride, il vit là où les circonstances le poussent. Ce sera Singapour puis Shangaï. Malgré le choc culturel, les conditions parfois difficiles, il s'y fait sa niche avec une déconcertante facilité, y amenant les siens, provoquant toute occasion de jouer, dans les hôtels et les boîtes de nuit, dans des orchestres et des ensembles de musique de chambre, collectionnant les disques et développant un savoir-faire artisanal : réparation d'instruments, de radios et de gramophones.

En 1949, le hasard le fait s'arrêter à Montréal. Il choisit d'y rester. L'homme ayant enfin trouvé asile, l'artiste peut enfin se déployer dans toutes ses dimensions. S'enchaînent dès lors des activités et des réalisations qui chacune, aurait rempli une vie. Altiste à l'Orchestre symphonique de Montréal, fondateur du Quatuor à cordes de Montréal, fondateur du Montreal Consort of Ancient Instruments pour lequel il construisit des répliques d'instruments, professeur de violon, d'alto et de musique de chambre.

Personnalité bouillante, aux opinions tranchées, profondément attaché aux maîtres du répertoire qu'il connaît à fond et de l'intérieur, avide d'expérimentation et d'expression de lui-même, il s'est alors mis tout naturellement à la composition.

Sa fidélité à la tradition allemande ne s'y dément jamais : il utilise à la base la série dodécaphonique et des structures solides qui lui permettent l'approfondissement de sa sensualité, de son goût du risque et de l'expérimentation. De là, l'introduction de l'aléatoire et son engagement dans la musique électronique dont l'intérêt demeure constant. La composition, à laquelle il adjoint la peinture, devient l'essentiel de son activité professionnelle et il s'implique à fond dans ce milieu dynamique qu'est la musique contemporaine au Québec.

Être singulier, Otto Joachim est l'exemple de l'artiste prométhéen, cosmopolite, ouvert, curieux, marqué par les absurdités humaines. En trouvant la paix ici, il a réussi à assumer sa responsabilité d'artiste et à se réapproprier son passé et son héritage.

Anne Marie Messier
Directrice générale
Société de musique contemporaine du Québec
(1986-1997)

Mars 1999

# INTRODUCTION

Le présent instrument de recherche fait partie de la catégorie des répertoires numériques puisqu'il décrit le fonds au niveau des dossiers. De plus, des notices descriptives ont été rédigées pour la présentation globale du fonds ainsi que pour chaque série. Les différents niveaux de descriptions permettent ainsi aux chercheurs d'accéder à l'information en procédant du général au particulier.

La notice descriptive, rédigée pour chaque dossier, contient une cote, le titre, les dates extrêmes, le genre (documents textuels, disques sonores, photographies, etc.), le nombre ou la quantité linéaire de documents textuels et le nombre de documents iconographiques ou sonores, une description du contenu du dossier lorsque celui-ci est hétérogène et une section consacrée aux notes. Cette partie est importante puisqu'on y mentionne la nature des documents (originaux et copies) et, dans le cas des enregistrements sonores, un numéro de référence. Outre les éléments précédents, les présentations du fonds et des séries comprennent également une notice biographique (pour la présentation du fonds seulement), une section réservée à la portée des documents ainsi qu'une zone de notes concernant, entre autres, la description de certains documents.

Cet instrument de recherche ne contient pas de dossier portant la mention «sans date». À chaque fois que nous avons rencontré des documents sans date, nous les avons datés en respectant les normes suivantes : [1959?] : date probable; [ca 1950] : date approximative; [197-] : décennie certaine; [197-?] : décennie incertaine.

La cote, permettant un repérage précis et rapide des dossiers, se comprend comme suit :

**MUS 270/C1,10**

**MUS :** Dépôt (Division de la musique)
**270 :** Fonds (Fonds Otto-Joachim)
**C :** Série (Oeuvres musicales)
**1 :** Sous-série (Orchestre)
**10 :** Dossier (*Contrastes*)

Le répertoire numérique est aussi complété par un index des noms propres et des titres. Les renvois de l'index font référence à des cotes et non à des numéros de page. Pour les renvois aux dossiers, nous avons retiré les deux premières sections de la cote afin d'alléger le texte (ex. : MUS 270/C1,10 devient C1,10). Nous avons, de plus, réalisé un index des dossiers pour faire correspondre une cote à un numéro de boîte.

Enfin, signalons que la conception de cet instrument de recherche s'appuie sur les normes dictées par les *Règles pour la description des documents d'archives* préparées par le Bureau canadien des archivistes.

## LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES SIGLES

| | |
|---|---|
| A | alto (voix) |
| acc | accordéon |
| B | basse (voix) |
| bn | basson |
| ca | circa |
| cab. | cabinet |
| CAMMAC | Canadian Amateur Musicians / Musiciens amateurs du Canada |
| cb | contrebasse |
| CBC | Canadian Broadcasting Corporation |
| cbn | contrebasson |
| cdes | cordes |
| cél | célesta |
| cl | clarinette |
| clB | clarinette basse |
| cm | centimètre(s) |
| cor | cor |
| cor ang | cor anglais |
| coul. | couleurs |
| env. | environ |
| fl | flûte |
| gt | guitare |
| hp | harpe |
| hre(s) | heure(s) |
| htb | hautbois |
| m | mètre(s) |
| min. | minute(s) |
| n&b | noir et blanc |
| org | orgue |

| | |
|---|---|
| perc | percussion |
| pic | piccolo |
| pno | piano |
| réc | récitant |
| S | soprano (voix) |
| saxA | sax alto |
| saxBar | sax baryton |
| saxT | sax ténor |
| sec. | seconde(s) |
| SRC | Société Radio-Canada |
| SMCQ | Soicété de musique contemporaine du Québec |
| synth | synthétiseur |
| T | ténor (voix) |
| timb | timbale |
| vl | violon |
| vla | alto (violon alto) |
| vlc | violoncelle |
| vx | voix |

Otto Joachim, 1958.

# PRÉSENTATION DU FONDS

**MUS 270 FONDS OTTO-JOACHIM. – [1912?]-1998. – 1 m de documents textuels. – 122 photographies : n&b et coul.; 26,5 x 34 cm ou plus petit. – 74 bandes sonores (env. 45 hres). – 12 cassettes sonores (env. 8 hres 30 min.). – 2 cassettes audio-numériques (env. 3 hres).**

**Notice biographique**

Né à Düsseldorf, en Allemagne, en 1910, Otto Joachim étudie la musique au Buths-Neitzel Conservatorium Düsseldorf (1917-1928) et au Rheinische Musikschule à Cologne (1928-1931) avec Hermann Zitzmann. En 1934, il quitte l'Allemagne et s'installe en Asie (Singapour, Shanghai) où il poursuit à la fois une carrière d'instrumentiste et d'enseignant. L'artiste obtient en 1949 un visa d'immigrant pour le Brésil et il décide, suite à un séjour au Canada, de s'établir définitivement à Montréal. Il devient membre ainsi qu'altiste solo de l'Orchestre symphonique de Montréal et de l'Orchestre de chambre McGill. Il fonde de plus, avec son frère Walter (violoncelle), Hyman Bress (violon) et Mildred Goodman (violon), le Quatuor à cordes de Montréal (1955-1963). L'ensemble connaît de vifs succès et son répertoire, largement composé de musique canadienne, a contribué à la diffusion d'oeuvres de compositeurs d'ici tels que François Morel, Clermont Pépin, Violet Archer et Jean Papineau-Couture. En 1956, il poursuit sa carrière de professeur au McGill Conservatorium ainsi qu'au Conservatoire de musique du Québec à Montréal où il est titulaire, entre autres, des classes de musique de chambre jusqu'en 1977.

Passionné par les instruments anciens, Joachim fonde en 1958 le Montreal Consort of Ancient Instruments et en vient même à fabriquer des répliques de certains instruments anciens. Au cours des années 1950, il met également sur pied un studio de musique électroacoustique et s'ouvre ainsi à un monde sonore encore peu connu de ses contemporains. Compositeur aux inspirations multiples, il nous laisse plusieurs oeuvres dont *Asia*, *Concertante No. 1*, *Contrastes*, *Divertimento*, *Night Music*, *Kinderspiel* et *Uraufführung*. On lui doit également la pièce de musique électroacoustique *Katimavik*; oeuvre composée pour le Pavillon canadien d'Expo 67. Au cours de sa carrière, il reçoit plusieurs prix dont le Prix Paul-Gilson pour son oeuvre *Illumination II* en 1969 et le Prix de musique Calixa-Lavallée en 1990.

**Portée et contenu**

Le fonds comprend des documents qui témoignent de la vie et des activités musicales d'Otto Joachim. Plusieurs documents illustrent aussi les nombreuses années du compositeur passées en Asie. Il contient, entre autres, des documents biographiques et officiels (passeports, visas); de la correspondance professionnelle, notamment avec Udo Kasemets, Glenn Gould, John Weinzweig et Maureen Forrester; des écrits; des oeuvres musicales dont *Asia*, *L'Éclosion*, *Illumination I*, *Uraufführung* et *Mobile für Johann Sebastian Bach*; des dossiers relatifs aux oeuvres; des programmes de concerts; des documents publicitaires; des dossiers relatifs aux diverses activités de Joachim dont celles du Montreal Consort of Ancient Instruments; des

contrats; des coupures de presse; des photographies de Joachim, de membres de sa famille et de divers artistes; des enregistrements sonores de concerts dirigés par Joachim et d'oeuvres du compositeur dont *Kinderspiel*, *Paean*, et *Katimavik*.

**Notes**

Fonds d'Otto Joachim acquis par donation en 1996.

La Division de la musique ne possède pas les droits d'auteur des documents dont elle a la garde. Le chercheur doit ainsi se conformer à la *Loi sur le droit d'auteur* (S.R.C., C-30).

Le fonds recevra des versements complémentaires.

Originaux et copies.

Otto Joachim et son père, Düsseldorf, vers 1920.

# DESCRIPTION DU FONDS

**MUS 270/A DOCUMENTS PERSONNELS. – 1922-1992. – 9 cm de documents textuels. – 10 photographies : n&b; 7 x 5,5 cm ou plus petit.**

La série est constituée de documents qui témoignent de la vie privée et professionnelle d'Otto Joachim. On y retrouve, entre autres, un certificat de naissance, de la correspondance, des passeports, des certificats médicaux, des visas, des lettres de référence ainsi que les mémoires d'Otto Joachim.

Originaux et copies.

---

MUS 270/A,1 Certificat de naissance. – 1922. – 1 document textuel.
Original.

MUS 270/A,2 Citoyenneté et statut de réfugié. – 1934-1949. – 2 cm de documents textuels. – 7 photographies : n&b; 7 x 5,5 cm ou plus petit.
Dossier composé, entre autres, de correspondance, de passeports, de certificats médicaux, de visas et de lettres de référence.
Originaux copies.

MUS 270/A,3 Citoyenneté et statut de réfugié. – 1950-1984. – 1,5 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 6 x 4 cm et 4,5 x 3,5 cm.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des visas, des notes et des coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/A,4 Documents biographiques. – [195-?]-[198-]. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de notes biographiques, de correspondance, de dépliants et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/A,5 Mémoires I. – [198-?]. – 1 document textuel.
Dossier composé du manuscrit dactylographié des mémoires d'Otto Joachim.
Original.

MUS 270/A,6 Mémoires II. – [198-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'une page de notes et d'un manuscrit autographe des mémoires d'Otto Joachim.
Originaux.

MUS 270/A,7 Mémoires III. – 1992. – 1 document textuel.
Dossier contenant un imprimé d'ordinateur des mémoires d'Otto Joachim.
Original.

**MUS 270/B CORRESPONDANCE. – 1949-1998. – 7 cm de documents textuels. – 16 photographies : n&b et coul.; 20 x 25 cm ou plus petit.**

Cette série contient de la correspondance avec, entre autres, le Congrès juif canadien, Hermann Zitzmann, la Ligue canadienne de compositeurs, Glenn Gould, Udo Kasemets, John Weinzweig, Antonine Maillet, Liza Frulla-Hébert, Anne Lauber et Stephen Spielberg. La série comporte également plusieurs pièces jointes telles que des coupures de presse et des photographies.

Originaux et copies.

---

MUS 270/B,1 Congrès juif canadien. – 1949-1978. – 13 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 270/B,2 Hermann et Suzy Zitzmann. – 1950-1965. – 19 documents textuels. – 6 photographies : n&b; 14 x 10 cm et 8,5 x 14 cm.
Originaux et copies.

MUS 270/B,3 La Ligue canadienne de compositeurs. – 1955-1990. – 1 cm de documents textuels. – 4 photographies : n&b; 20 x 25 cm et 16 x 21,5 cm.
Originaux et copies.

MUS 270/B,4 Glenn Gould. – 1957-1990. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 18,5 x 25 cm.
Dossier contenant, entre autres, deux lettres de Glenn Gould et de la correspondance relative à Gould. Une des lettres de Gould est signée Richard Strauss.
Originaux et copies.

MUS 270/B,5 Udo Kasemets. – 1967-1972. – 12 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 270/B,6 John Weinzweig. – 1967-1988. – 11 documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 270/B,7 Musikverlag Josef Preissler. – 1975-1988. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 270/B,8 Corée. – 1977-1979. – 12 documents textuels. – 3 photographies : coul; 8 x 10,5 cm.
Originaux et copies.

MUS 270/B,9 Joachim Dorfmüller. – 1984-1986. – 0,5 cm de documents textuels.
Originaux et copies.

MUS 270/B,10 Düsseldorf. – 1990-1991. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 16,5 x 22,5 cm.
Originaux et copies.

MUS 270/B,11 Correspondance diverse. – 1949-1998. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 10 x 15 cm.
Dossier contenant de la correspondance avec, entre autres, John Beckwith, le Centre de musique canadienne, Hans Dünschede, Wolfgang Fraenkel, Liza Frulla-Hébert, Georg Lechner, Anne Lauber, Antonine Maillet, John Roberts, Jan Simons, Stephen Spielberg et l'Université de Toronto.
Originaux et copies.

**MUS 270/C OEUVRES MUSICALES. – 1938-1989. – 33 cm de documents textuels.**

Les documents de la série illustrent l'activité de compositeur d'Otto Joachim ainsi que la diversité de sa production. Compositeur avant-gardiste, il explore au fil des années le sérialisme, la musique aléatoire, la musique électroacoustique et se tourne également vers la création multimédias avec des oeuvres telles qu'*Illumination I* pour ensemble de chambre et projecteurs ainsi que *Mankind* où le compositeur utilise aussi des diapositives, de l'encens et des projecteurs. Parmi ses oeuvres, mentionnons *Concertante No. 2*, *Nonet*, *12 Twelve-Tone Pieces for the Young*, *Mobile für Johann Sebastian Bach*, *Music for Violin and Viola*, *Expansion*, *Requiem* et *Psalm*. Pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent, Joachim signe de plus la musique de scène de *Federigo & Noces de sang*.

Cette série contient des ébauches, des brouillons, des manuscrits d'oeuvres musicales et d'arrangements d'Otto Joachim ainsi que diverses notes.

La série est constituée des sous-séries suivantes : MUS 270/C,1 Orchestre; MUS 270/C,2 Musique de chambre; MUS 270/C,3 Instrument solo; MUS 270/C,4 Musique vocale; MUS 270/C,5 Musique électroacoustique et multimédias; MUS 270/C,6 Arrangements; MUS 270/C,7 Autres.

Afin de normaliser la description de l'instrumentation d'une oeuvre, nous avons opté pour un système de codification généralement admis dans le milieu musical. Les séries de chiffres «3. 2. 2. 2 - 4. 3. 3. 1» représentent par exemple l'instrumentation suivante : 3 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones et 1 tuba. Les blocs de chiffres séparés par un tiret correspondent donc aux sections des bois et des cuivres et respectent aussi l'ordre de présentation traditionnel des divers instruments sur une partition. Si un instrumentiste joue aussi un autre instrument, nous le spécifions en indiquant entre parenthèses l'abréviation de cet instrument auxiliaire (ex. : 3(picc) = 3 flûtes plus 1 piccolo joué par un des trois flûtistes). De plus, si l'exécution de l'oeuvre exige la présence d'un autre musicien pour un instrument auxiliaire, nous le mentionnons à l'aide du symbole «+» (ex. : 2+cbn = 2 bassons plus un troisième musicien pour le contrebasson). Plusieurs ouvrages de description d'oeuvres musicales ne donnent pas le nom des instruments auxiliaires et se contentent seulement de les signaler en utilisant un astérisque suivi d'un chiffre (*3) ou un trait sous un chiffre (4). Pour la description des documents d'archives, nous avons préféré accorder de l'importance aux instruments auxiliaires puisqu'ils enrichissent l'orchestre en lui apportant des sonorités particulières.

Originaux et copies.

---

Otto Joachim, Shanghaï, [195-?].

**MUS 270/C1 ORCHESTRE**

MUS 270/C1,1 *Asia*, poème symphonique pour grand orchestre. – [1939?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un brouillon de la partition du chef (45 p.). Instrumentation : 3(pic). 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, hp, cél, org, cdes. Orchestration d'Otto Hertz.

MUS 270/C1,2 *Asia*, poème symphonique pour grand orchestre. – 1939. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (69 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2(cl en la). 2 - 4. 2. 3. 1, timb, perc, hp, cél, org, cdes. Orchestration d'Otto Hertz.

MUS 270/C1,3 *Asia*. – 1953-1958. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant une lettre, des notes et un manuscrit autographe d'une réduction pour piano (27 p.).

MUS 270/C1,4 *Kota Tinggi*. – 1951. – 3 documents textuels.
Dossier composé d'un brouillon (14 p.), d'un manuscrit autographe de la partition du chef (12 p.) et d'une page de notes. Instrumentation : 1. 1. 1. 1 - 0. 3. 2. 0, timb, perc, pno, hp, gt, cdes.

MUS 270/C1,5 *Concertante No. 1*, pour violon solo, percussion et orchestre à cordes. – [1955?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de brouillons (57 p.).

MUS 270/C1,6 *Concertante No. 1*, pour violon solo, percussion et orchestre à cordes. – [1955?]. – 2 documents textuels.
Dossier renfermant deux pages d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, de la partition du chef.

MUS 270/C1,7 *Concertante No. 2*, pour orchestre à cordes. – 1961. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (23 p.).

MUS 270/C1,8 *Concertante No. 2*, pour orchestre à cordes. – 1961. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (19 p.).
«Commissioned by the Lapitsky Foundation».

MUS 270/C1,9 *Contrastes*. – 1966. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et de notes (56 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, hp, pno, cdes.

MUS 270/C1,10 *Contrastes*. – 1966. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (113 p.). Le document contient également 2 pages de notes et des ébauches (8 p.). Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, hp, pno, cdes.

MUS 270/C1,11 *Contrastes*. – [196-?]. – 1 document textuel.
Dossier contenant le manuscrit autographe de la première page de l'oeuvre. Instrumentation : 2+pic. 2+cor ang. 2+clB. 2 - 4. 3. 3. 1, timb, perc, hp, pno, cdes.

## MUS 270/C2 MUSIQUE DE CHAMBRE

MUS 270/C2,1 *String Quartet*. – 1938. – 8 document textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes de la partition du chef (25 p.) et du jeu de parties (16 p.). Un des manuscrits de la partition du chef contient aussi un fragment musical.

MUS 270/C2,2 *Music for Violin and Viola*. – 1953. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (32 p.).

MUS 270/C2,3 *Music for Violin and Viola*. – 1953. – 3 documents textuels.
Dossier constitué de manuscrits autographes de la partition du chef (20 p.) et des parties de violon et d'alto (16 p.).

MUS 270/C2,4 *Sonata for Cello and Piano*. – 1953-1954. – 9 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (22 p.) et d'un brouillon du premier mouvement de l'oeuvre réalisé à l'origine pour violoncelle solo (3 p.).
Un des documents comporte également l'ébauche de la chanson *April*.

MUS 270/C2,5 *Sonata for Cello and Piano*. – 1954. – 1 document textuel.
Dossier contenant un manuscrit autographe (17 p.).
«To my brother».

MUS 270/C2,6 *Sonata for Cello and Piano*. – 1954. – 4 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (17 p.) ainsi que des parties de violoncelle et piano (7p.). Il contient aussi une copie annotée de la partie de violoncelle (9 p.)
«To my brother Walter».

MUS 270/C2,7 *String Quartet No. 1*. – 1956. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et de brouillons (58 p.).

MUS 270/C2,8 *String Quartet No. 1*. – 1956-1959. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, de la partition du chef (30 p.) et du jeu de parties (39 p.) ainsi que diverses pages de l'oeuvre (13 p.) et une lettre.

MUS 270/C2,9 *String Quartet No. 1*. – 1956. – 1 document textuel.
Dossier contenant une copie annotée d'un manuscrit autographe de la partition du chef (38 p.). Le document comporte aussi quelques pages manuscrites.

MUS 270/C2,10 *String Quartet No. 1*. – 1959. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes (52 p.) et des copies annotées du jeu de parties (42 p.).

MUS 270/C2,11 *Nonet*. – 1959. – 5 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (8 p.) et une page de notes. Oeuvre pour fl, cl, bn, cor, vln, vla, vlc, cb et pno.

MUS 270/C2,12 *Nonet*. – 1959. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant un brouillon de la partition du chef (18 p.), des brouillons de la partie de fl, cl, bn et pno (12 p.) et une copie de la partie de vla (4 p.). Le brouillon de la partition du chef comporte également un fragment mélodique avec des paroles. Oeuvre pour fl, cl, bn, cor, vln, vla, vlc, cb et pno.

MUS 270/C2,13 Sans titre - pièce pour alto et piano. – [195-?]. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des brouillons incomplets (8 p.).

MUS 270/C2,14 Sans titre - pièce pour orgue, cuivres, cordes et percussion. – [195-?]. – 5 documents textuels.
Dossier composé d'ébauches (14 p.).

MUS 270/C2,15 *Divertimento*, pour quintette à vent. – 1960-1962. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (42 p.) et d'une page de notes. Oeuvre pour fl, htb, cl, bn et cor.

MUS 270/C2,16 *Divertimento*, pour quintette à vent. – 1962. – 1 document textuel.
Dossier renfermant un brouillon de la partition du chef (23 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn et cor.
«Commissioned by the Lakeshore Chamber Music Society».

MUS 270/C2,17 *Interlude*, pour quatuor de saxophones. – 1960. – 5 documents textuels.
Dossier formé d'un brouillon de la partition du chef (4 p.) et de manuscrits autographes des parties de saxA, saxBar et saxT (8 p.).

MUS 270/C2,18 *Expansion*, pour flûte et piano. – 1962. – 2 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (7 p.) et un manuscrit autographe (11 p.). La manuscrit comporte également une page de notes.
«À Madeco».

MUS 270/C2,19 *Dialogue*, pour alto et piano. – 1964. – 2 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (9 p.).

MUS 270/C2,20 *Dialogue*, pour alto et piano. – 1964. – 3 documents textuels.
Dossier renfermant un manuscrit autographe (13 p.) et des copies (24 p.).

MUS 270/C2,21 *Kinderspiel*, musique aléatoire pour enfants. – [1969?]. – 4 documents textuels.
Dossier contenant des copies du jeu de parties (4 p.). Oeuvre pour réc, pno, vl, vlc.

MUS 270/C2,22 *12 Twelve-Tone Pieces for the Young*, pour violon et piano. – 1969. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (25 p.).

MUS 270/C2,23 *12 Twelve-Tone Pieces for the Young*, pour violon et piano. – 1969-1970. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des copies annotées (28 p.).

MUS 270/C2,24 *Four Intermezzi*, pour flûte et guitare. – 1978. – 7 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (14 p.).

MUS 270/C2,25 *Four Intermezzi*, pour flûte et guitare. – 1978. – 2 documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit autographe (3 p.) et d'une copie annotée de la première pièce (1 p.).

## MUS 270/C3 INSTRUMENT SOLO

MUS 270/C3,1 *L'Éclosion*, pour piano. – 1955. – 4 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches et d'un brouillon (12 p.). Une des pages d'ébauches contient également le brouillon d'une lettre.

MUS 270/C3,2 *L'Éclosion*, pour piano. – 1955. – 4 documents textuels.
Dossier composé d'un manuscrit autographe réalisé sur papier transparent (8 p.).

MUS 270/C3,3 *12 Twelve-Tone Pieces for Children*, pour piano. – 1958. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (21 p.). Titres des pièces : *March*; *Bless You*; *Full Moon*; *Snowy Morning*; *Plastic Soldier*; *I Am Tired*; *Gossip*; *King Neptune*; *Timmy, the Dog*; *Catch*; *Caught*; *Mirror Canon*. Un des documents comporte également le poème *Thoughts* écrit possiblement par Otto Joachim.

MUS 270/C3,4 *12 Twelve-Tone Pieces for Children*, pour piano. – 1958. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de manuscrits autographes (26 p.) et de copies annotées (6 p.). Titres des pièces : *March*; *Bless You*; *Full Moon*; *Snowy Morning*; *Plastic Soldier*; *I Am Tired*; *Gossip*; *King Neptune*; *Timmy, the Dog*; *Catch*; *Caught*; *Mirror Canon*.
«To Davis».

MUS 270/C3,5 *Fantasia*, pour orgue. – 1961. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon (25 p.).

MUS 270/C3,6 *Fantasia*, pour orgue. – 1961. – 2 documents textuels.
Dossier constitué d'un manuscrit autographe (9 p.) et d'une copie annotée du manuscrit autographe (9 p.).

MUS 270/C3,7 *Requiem*, pour violon ou alto ou violoncelle. – 1976. – 5 documents textuels.
Dossier contenant une page de notes et des manuscrits autographes (12 p.).

MUS 270/C3,8 *Requiem*, pour guitare. – 1986. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon (4 p.)

MUS 270/C3,9 *Paean*, pour violoncelle. – 1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches, de brouillons et de notes (38 p.).

MUS 270/C3,10 *Paean*, pour violoncelle. – 1989. – 3 documents textuels.
Dossier renfermant un manuscrit autographe (8 p.) et des copies annotées (15 p.).
«Commande de la Société Radio-Canada».

## MUS 270/C4 MUSIQUE VOCALE

MUS 270/C4,1 *March* (Ian Clark), pour voix et piano. – 1954. – 4 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (7 p.).

MUS 270/C4,2 *March* (Ian Clark), pour voix et piano. – 1954. – 4 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes (8 p.) et d'une copie annotée (5 p.).

MUS 270/C4,3 *Psalm* (F.G. Klopstock), pour choeur mixte (SATB). – 1959. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des ébauches (11 p.), un brouillon (7 p.) et le texte du psaume.

MUS 270/C4,4 *Psalm* (F.G. Klopstock), pour choeur mixte (SATB). – [1959?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant une copie annotée de la partition du chef (19 p.) et des manuscrits autographes du jeu de parties (12 p.).
«To M.D.C.».

MUS 270/C4,5 *Nacht*, pour voix et piano. – [196-?]. – 4 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (4 p.) et d'un manuscrit autographe (3 p.).

## MUS 270/C5 MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET MULTIMÉDIAS

MUS 270/C5,1 *Illumination I.* – [1965?]-1967. – 5 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes des parties de fl, gt, pno, perc (5 p.). Oeuvre pour ensemble de chambre et projecteurs.

MUS 270/C5,2 *Illumination II.* – 1969. – 15 documents textuels.
Dossier contenant des schémas (4 p.), une page de notes et des manuscrits autographes, réalisés sur papier transparent, des parties de fl, cl, bn, cor, perc, pno, cdes (10 p.). Oeuvre pour instruments variés, bande 4-pistes et projecteurs.

Otto Joachim lors d'une séance d'enregistrement, 1973.

MUS 270/C5,3 *Mankind*. – 1972. – 14 documents textuels.
Dossier contenant des manuscrits autographes des parties de synth, org et timb (6 p.) aisni que des copies de textes en diverses langues (8 p.). Oeuvre pour 4 réc, 4 synth, org, timb, encens, diapositives et projecteurs.

MUS 270/C5,4 *Uraufführung*. – 1976-1977. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'une page de notes, d'ébauches (2 p.) et d'un manuscrit autographe de la partition du chef (25 p.). Oeuvre pour gt solo, 14 instruments et musique électronique.

MUS 270/C5,5 *Uraufführung*. – 1977. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un manuscrit autographe, réalisé sur papier transparent, d'une section de l'oeuvre (1 p.). Oeuvre pour gt solo, 14 instruments et musique électronique.

MUS 270/C5,6 *Stimulus a Goad*, pour guitare et synthétiseur. – 1977. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des notes (2 p.) et une copie de la partie de guitare (1 p.).

MUS 270/C5,7 *Mobile für Johann Sebastian Bach*. – 1980-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des notes, des ébauches et des brouillons (31 p.). Il contient également des copies annotées d'une pièce de Bach (2 p.). Oeuvre pour fl, htb, cl, bn, 4 cdes, cél, org et bande.

**MUS 270/C6 ARRANGEMENTS**

MUS 270/C6,1 *Roses Everywhere* (Svengali). – [1943?]. – 1 document textuel.
Dossier composé d'un manuscrit autographe de la partition du chef (8 p.). Oeuvre pour vx, 3 vl, gt, acc, pno, cb, perc.

MUS 270/C6,2 *Blue Skies*, thème et variations pour quatuor à cordes. – [1955?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches et de brouillons (20 p.).

MUS 270/C6,3 *Cadenza* - concerto pour piano (Mozart). – 1956. – 3 documents textuels.
Dossier contenant des ébauches et un brouillon (7 p.).
«To John Newmark».

MUS 270/C6,4 *Anitra's Dance* (Grieg), pour quatuor à cordes. – [195-]. – 5 documents textuels.
Dossier composé de manuscrits autographes de la partition du chef (3 p.) et du jeu de parties (12 p.).

MUS 270/C6,5 *Stardust* [H.Carmichale], pour quatuor à cordes. – [195-]. – 6 documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches et un brouillon (8 p.) ainsi que des manuscrits autographes du jeu de parties (14 p.).

MUS 270/C6,6 *What Is This Thing*, pour orchestre. – [195-?]. – 3 documents textuels.
Dossier formé d'ébauches (12 p.).

MUS 270/C6,7 *Minuetto* (Mozart), pour quatre flûtes. – 1962. – 1 document textuel.
Dossier formé d'un brouillon de la partition du chef (2 p.).

MUS 270/C6,8 *Arpeggione Schubert*, pour alto ou violoncelle et orchestre à cordes. – 1977. – 3 documents textuels.
Dossier constitué d'ébauches (4 p.) et d'une copie d'un manuscrit autographe (15 p.).

**MUS 270/C7 AUTRES**

MUS 270/C7,1 Séries. – [194-?]-[196-?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de diverses séries musicales (40 p.).

MUS 270/C7,2 *Emperor Jones*. – [194-?]. – 7 documents textuels.
Dossier renfermant des ébauches (15 p.) et une page de notes. Le compositeur utilise le thème de son oeuvre *Three Bagatelles* pour la musique de cette pièce de théâtre. Ce projet n'a jamais été réalisé.

MUS 270/C7,3 *Federigo & Noces de sang*. – [1952?]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant de ébauches et des brouillons (21 p.) ainsi que des manuscrits autographes (8 p). Musique de scène réalisée pour la troupe des Compagnons de Saint-Laurent.

MUS 270/C7,4 Varia. – [195-?]. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé d'ébauches et de brouillons (81 p.). Il contient plusieurs pièces dont *The Ill-Tempered Harpsichord* réalisé pour la série *Opportunity Knocks* de la Société Radio-Canada.

**MUS 270/D DOSSIERS RELATIFS AUX OEUVRES. – 1952-1995. – 22 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 4 x 3 cm.**

Les documents de cette série mettent en lumière les activités relatives aux oeuvres musicales (concerts, promotion, etc.) et fournissent également divers renseignements qui nous permettent de retracer le cheminement des oeuvres au fil des années. Elle contient, entre autres, de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, de la publicité, des notes et des coupures de presse.

Originaux et copies.

---

MUS 270/D,1 *Concertante No. 1.* – 1957-1987. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, d'une entrevue et de coupures de presse.
Original et copies.

MUS 270/D,2 *Concertante No. 2.* – 1962-1983. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, un document d'autorisation de reproduction de musique, des programmes de concerts, des brochures et des coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,3 *Contrastes.* – 1966-1987. – 2 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de notes, de brochures, d'un communiqué et d'un contrat.
Originaux et copies.

MUS 270/D,4 *Contrastes.* – 1966-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/D,5 *Dialogue.* – 1964-1986. – 5 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, un programme, un formulaire de description de l'oeuvre et une coupure de presse.
Original et copies.

MUS 270/D,6 *Divertimento.* – 1962-1980. – 12 documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des programmes de concerts et des notes.
Originaux et copies.

MUS 270/D,7 *L'Éclosion*. – [196-]-1974. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, d'analyses de l'oeuvre et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,8 *Expansion*. – 1963. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant des notes, des communiqués, un programme de concert et une brochure.
Originaux et copies.

MUS 270/D,9 *Fantasia*. – 1961-1993. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,10 *Federigo & Noces de sang*. – 1952. – 6 documents textuels.
Dossier composé de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/D,11 *Illumination I*. – 1965-1986. – 2 cm de document textuels.
Dossier constitué, entre autres, de correspondance, de programmes de concerts, de notes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,12 *Illumination II*. – 1969-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de programmes de concerts, de brochures, de communiqués et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,13 *Katimavik*. – 1964-1989. – 2 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 4 x 3 cm.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des contrats, des programmes de concerts, des notes, une carte d'identité avec une photographie d'Otto Joachim et des coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,14 *Kinderspiel*. – 1969-[199-]. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, un programme de concert et des notes.
Originaux et copies.

MUS 270/D,15 *Mankind.* – 1971-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, d'un programme de concert, de notes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,16 *March.* – [196-]. – 3 documents textuels.
Dossier composé d'un document relatif aux droits d'auteur, d'un communiqué et d'un formulaire de description de l'oeuvre.
Originaux.

MUS 270/D,17 *Music for Violin and Viola.* – 1960-1982. – 7 documents textuels.
Dossier constitué de programmes de concerts et de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/D,18 *Night Music.* – 1978-1986. – 6 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, des programmes de concerts, un contrat et un formulaire de description de l'oeuvre.
Originaux et copies.

MUS 270/D,19 *Nonet.* – 1960. – 5 documents textuels.
Dossier formé de notes et de coupures de presse.
Original et copies.

MUS 270/D,20 *Paean.* – 1991-1992. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, d'un document biographique, d'un discours, de programmes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,21 *Psalm.* – 1961-1965. – 7 documents textuels.
Dossier constitué de programmes de concerts, d'un bulletin, de notes et des coupures de presse.
Original et copies.

MUS 270/D,22 *Six Pieces for Guitar.* – 1974-1990. – 6 documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, un formulaire de description de l'oeuvre et des notes.
Originaux et copies.

MUS 270/D,23 *Sonata for Cello and Piano*. – 1955-1991. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de notes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,24 *Stacheldraht*. – 1993-1995. – 1,5 cm de documents textuels.
Dossier renfermant de la correspondance, des programmes de concerts, de la publicité et des notes.
Originaux et copies.

MUS 270/D,25 *Stacheldraht*. – 1995. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier constitué de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,26 *Stimulus a Goad*. – [197-]-1988.– 4 documents textuels.
Dossier composé d'un programme de concert, d'un formulaire de description de l'oeuvre et de notes.
Originaux et copies.

MUS 270/D,27 *String Quartet No. 1*. – 1957-1985. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de programmes de concerts, d'une carte d'invitation, de notes et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/D,28 *Tribute to Saint Romanus*. – 1980-1982. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de publicité et de notes.
Originaux et copies.

MUS 270/D,29 *12 Twelve-Tone Pieces for the Young* et *12 Twelve-Tone Pieces for Children*. – 1961-1992. – 16 documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de notes, d'une brochure et d'articles.
Originaux et copies.

MUS 270/D,30 *Uraufführung*. – 1976-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, un contrat, des programmes de concerts, des notes, un communiqué et des coupures de presse.
Originaux et copies.

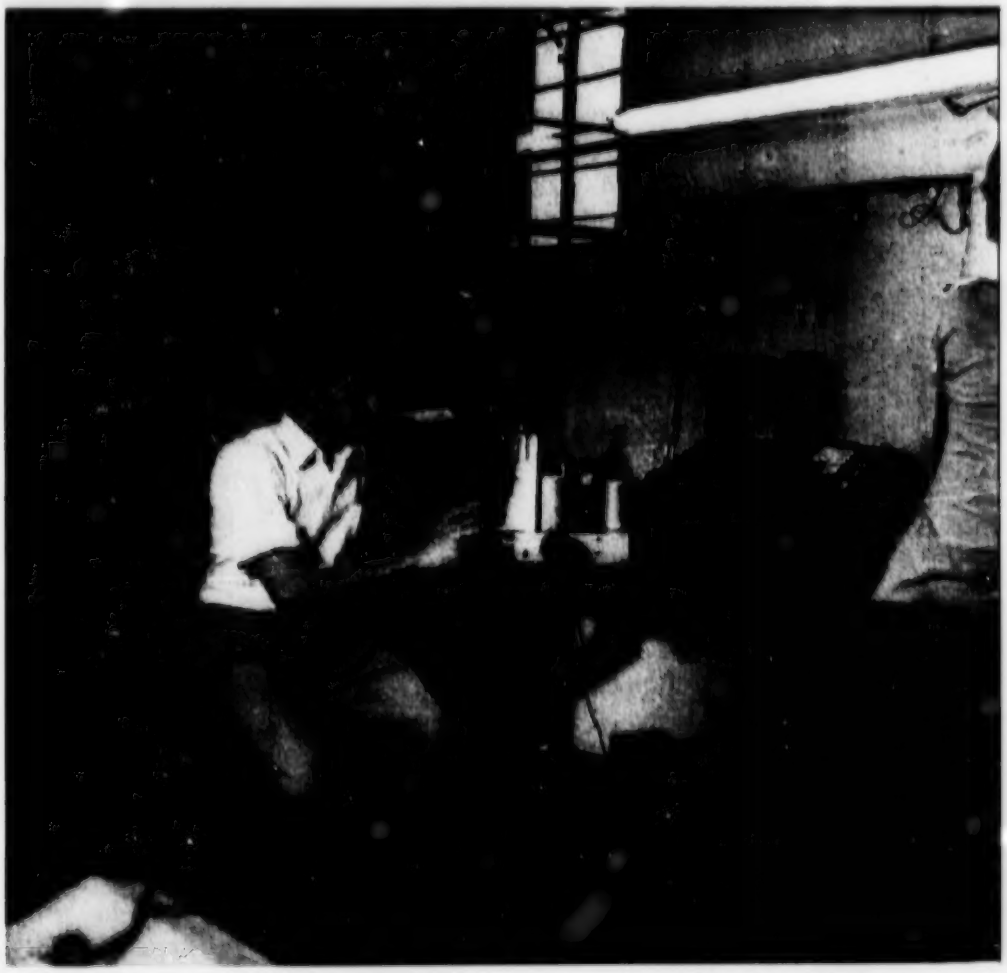
MUS 270/D,31 Varia. – 1954-1989. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de documents concernant diverses oeuvres d'Otto Joachim : correspondance, programmes de concerts, un dépliant, des affiches et des articles.
Originaux et copies.

**MUS 270/E AUTRES ACTIVITÉS MUSICALES. – 1918-1996. – 21 cm de documents textuels. – 22 photographies : n&b; 20,5 x 25 cm ou plus petit.**

Les documents de cette série illustrent principalement les activités d'Otto Joachim en tant qu'altiste et chef d'orchestre. L'artiste se produit avec, entre autres, Maureen Forrester, le Quatuor à cordes de Montréal, le Montreal Consort of Ancient Instruments et l'Orchestre symphonique de Montréal. On y retrouve aussi des documents relatifs à ses études ainsi qu'à son enseignement au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Parmi les documents de cette série, mentionnons la correspondance, les programmes de concerts, les bulletins de notes, les écrits, les affiches, les coupures de presse et les diverses photographies.

Originaux et copies.

---



Otto Joachim dans l'atelier de réparations d'un magasin de musique à Shanghaï, [195-?].

MUS 270/E,1 Études. – 1918-1930. – 21 documents textuels.
Dossier composé de bulletins de notes et de programmes de concerts.
Originaux et copies.

MUS 270/E,2 Singapour. – 1938-1939. – 0,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 12,5 x 9,5 cm.
Dossier contenant des programmes de concerts, des coupures de presse et une photographie d'un professeur d'Otto Joachim au Buths-Neitzel Conservatorium Düsseldorf.
Copies.

MUS 270/E,3 Shanghai. – 1940-1949. – 0,5 cm de documents textuels. – 3 photographies : n&b; 8,5 x 14 cm.
Dossier composé d'une lettre, d'un contrat, de coupures de presse et de photographies prises lors d'un concert sous la direction d'Otto Joachim.
Originaux et copies.

MUS 270/E,4 Musica Antica e Nuova. – 1952-1955. – 1 cm de documents textuels.
Dossier renfermant des programmes de concerts et des coupures de presse.
Copies.

MUS 270/E,5 Musique électronique. – 1953-1966. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, de brochures, d'un article et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/E,6 Musique électronique. – 1967-1990. – 2 cm de documents textuels.
Dossier constitué de correspondance, d'une brochure, d'un programme de concert, de textes de conférences et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/E,7 Trio à cordes – Hyman Bress, Otto Joachim et Walter Joachim. – 1953-1954. – 15 documents textuels.
Dossier composé d'une lettre, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Original et copies.

MUS 270/E,8 Bach : cantates et *Concertos brandebourgeois*. – 1954-1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant une lettre, des programmes de concerts et des coupures de presse.
Original et copies.

MUS 270/E,9 Maureen Forrester. – 1954-1961. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier formé de correspondance, de programmes de concerts et de coupures de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/E,10 Le Quatuor à cordes de Montréal. – 1954-1960. – 1 cm de documents textuels. – 1 photographie : n&b; 20,5 x 25 cm.
Dossier renfermant des programmes de concerts, des notes et une photographie du quatuor. L'ensemble est composé des musiciens Hyman Bress, Mildred Goodman, Otto Joachim et Walter Joachim.
Copies.

MUS 270/E,11 Le Quatuor à cordes de Montréal. – 1954-1959. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/E,12 *Musique de notre temps*. – 1955-1957. – 6 documents textuels.
Dossier composé d'un programme de concert, de notes et de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/E,13 Montreal Consort of Ancient Instruments. – 1956-1965. – 2 cm de documents textuels.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts, des notes et des listes d'oeuvres.
Originaux et copies.

MUS 270/E,14 Montreal Consort of Ancient Instruments. – 1966-1980. – 1 cm de documents textuels.
Dossier composé de correspondance, de programmes de concerts, de dépliants et de brochures.
Originaux et copies.

MUS 270/E,15 Montreal Consort of Ancient Instruments. – 1958-1971. – 1 cm de documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/E,16 Écrits. – 1956-[199-?]. – 17 documents textuels.
Dossier contenant diverses pensées relatives à la musique.
Originaux.

Otto Joachim et le pianiste John Newmark lors d'un concert aux Jeunesses musicales du Canada, ca 1960.

MUS 270/E,17 Jeunesses musicales du Canada. – 1956-1969. – 1,5 cm de documents textuels. –
6 photographies : n&b; 12,5 x 18 cm et 8,5 x 12, 5 cm.
Dossier constitué de programmes de concerts, d'un dépliant, de coupures de presse ainsi que de photographies d'Otto Joachim et de personnalités du milieu musical dont John Newmark.
Copies.

MUS 270/E,18 Ottawa Music Festival. – 1957. – 5 documents textuels.
Dossier formé de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/E,19 Stratford Festival. – 1960-1962. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier contenant un programme de concert et des coupures de presse.
Copies.

MUS 270/E,20 Orchestre symphonique de Montréal. – 1962-1965. – 0,5 cm de documents textuels.
Dossier composé d'une lettre, d'un contrat, d'un programme de concert et de coupures de presse.
Original et copies.

MUS 270/E,21 «Music from Charlemagne to Elizabeth I». – 1963. – 2 documents textuels.
Dossier formé d'un script et d'un programme.
Copies.

MUS 270/E,22 Enseignement. – 1964-1979. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant des documents relatifs aux activités d'Otto Joachim au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. On y retrouve de la correspondance, des programmes de concerts, un mémoire, une fiche de classification, un dépliant et une coupure de presse.
Originaux et copies.

MUS 270/E,23 Varia. – 1926-1996. – 1 cm de documents textuels. – 11 photographies : n&b; 17,5 x 22,5 cm ou plus petit.
Dossier contenant, entre autres, des textes radiophoniques, des documents concernant une interview avec Stockhausen, des programmes de concerts, un dépliant, des affiches, des coupures de presse et des photographies de groupes.
Originaux et copies.

**MUS 270/F PRIX, HONNEURS ET HOMMAGES. – 1969-1996. – 7 cm de documents textuels. – 21 photographies : n&b et coul.; 25 x 20 cm ou plus petit.**

La série est formée de documents qui témoignent des prix, honneurs ou hommages qu'Otto Joachim a reçus lors de sa carrière dont le Prix Paul-Gilson, l'Ordre national du Québec et un doctorat honorifique de l'Université Concordia. On y retrouve, entre autres, de la correspondance, des programmes de concerts, de la publicité, des brochures, des discours, des coupures de presse et des photographies.

Originaux et copies.

---

MUS 270/F,1 Prix Paul-Gilson. – 1969-1978. – 1 cm de documents textuels.
Dossier contenant de la correspondance, un programme; des coupures de presse
Originaux et copies.

MUS 270/F,2 70e anniversaire de naissance d'Otto Joachim. – 1980. – 5 documents textuels.
Dossier formé d'un communiqué et de coupures de presse.
Copies.

MUS 270/F,3 75e anniversaire de naissance d'Otto Joachim. – 1985. – 0,5 cm de documents textuels. – 5 photographies : n&b; 25 x 20 cm et 20 x 25 cm.
Dossier composé de correspondance, d'un programme de concert, de notes, de coupures de presse et de photographies d'Otto Joachim, de personnalités du milieu musical et de membres de sa famille. Plusieurs documents concernent également l'oeuvre *Mobile für Johann Sebastian Bach.*
Originaux et copies.

MUS 270/F,4 80e anniversaire de naissance d'Otto Joachim. – 1990. – 1,5 cm de documents textuels. – 6 photographies; coul.; 12,5 x 17,5 cm et plus petit.
Dossier renfermant de la correspondance, un discours de Lorraine Desmarais, des cartes de souhaits, une carte d'invitation, un dépliant, un périodique et des photographies.

MUS 270/F,5 Les Grands Prix de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. – 1990-1991. – 0,5 cm de documents textuels. – 6 photographies : n&b; 20 x 25 cm.
Dossier formé de correspondance, d'une brochure, d'un bulletin, de coupures de presse et de photographies d'Otto Joachim et de personnalités du milieu musical.
Originaux et copies.

MUS 270/F,6 Ordre national du Québec. – 1992-1994. – 1,5 cm de documents textuels. – 1 photographie : coul.; 13,5 x 20 cm.
Dossier composé de correspondance, d'une brochure, d'un discours prononcé pas Victor C. Goldbloom, de coupures de presse et d'une photographie d'Otto Joachim et de Robert Bourassa.
Originaux et copies.

MUS 270/F,7 The Concert Society Award. – 1993. – 1 document textuel.
Dossier constitué d'une coupure de presse.
Copie.

MUS 270/F,8 Quatuor Morency - Concert hommage. – 1994. – 4 documents textuels.
Dossier contenant de la publicité et des coupures de presse.
Copies.

MUS 270/F,9 Université Concordia - doctorat honorifique. – 1994-1996. – 0,5 cm de documents textuels. – 3 photographies : coul.; 12,5 x 17,5 cm et 10 x 15 cm.
Dossier contenant, entre autres, de la correspondance, une brochure, des coupures de presse et des photographies d'Otto Joachim.
Originaux et copies.

**MUS 270/G PHOTOGRAPHIES. – [1912?]-[199-?]. – 52 photographies : n&b et coul.; 26,5 x 34 cm ou plus petit.**

La série renferme, entre autres, des photographies d'Otto Joachim seul ou avec divers musiciens ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Montréal. On y retrouve aussi une photographie de Pierre Elliott Trudeau avec Wilfrid Pelletier et des étudiants d'Otto Joachim.

---

MUS 270/G,1 Enfance. – [1912?]-[ca 1920]. – 6 photographies : n&b; 20 x 15 cm ou plus petit.
Dossier contenant des photographies d'Otto Joachim lorsqu'il était enfant avec des membres de sa famille.

MUS 270/G,2 Otto Joachim. – [193-]-[199-?]. – 11 photographies : n&b; 26,5 x 34 cm ou plus petit.
Dossier constitué de photographies d'Otto Joachim seul.

MUS 270/G,3 Otto Joachim et autres personnes. – [ca 1926]-[198-?]. – 10 photographies : n&b et coul.; 18 x 25,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant des photographies d'Otto Joachim avec divers musiciens. Il contient plusieurs photographies prises lors de concerts.

MUS 270/G,4 Otto Joachim et autres personnes. – [196-?]-[198-?]. – 4 photographies : n&b et coul.; 25 x 20 cm et 10 x 15 cm.
Dossier contenant des photographies d'Otto Joachim avec diverses personnes.

MUS 270/G,5 CAMMAC. – [195-?]. – 8 photographies :n&b; 16,5 x 25 cm ou plus petit.
Dossier composé de photographies prises lors d'une démonstration d'un archet et lors de leçons d'Otto Joachim.

MUS 270/G,6 Orchestre symphonique de Montréal. – [196-]. – 5 photographies : n&b; 23 x 15 cm ou plus petit.
Dossier formé de photographies d'Otto Joachim et de membres de l'Orchestre symphonique de Montréal.

MUS 270/G,7 Varia. – [194-]-[198-?]. – 8 photographies : n&b; 18,5 x 24,5 cm ou plus petit.
Dossier renfermant, entre autres, des photographies de musiciens et d'instruments de musique. On y retrouve également une photographie de Pierre Elliott Trudeau avec Wilfrid Pelletier et des étudiants d'Otto Joachim.

**MUS 270/H ENREGISTREMENTS SONORES. – [196-]-1996. – 74 bandes sonores (env. 45 hres). – 12 cassettes sonores (env. 8 hres 30 min.). – 2 cassettes audio-numériques (env. 3 hres).**

Cette série contient principalement des enregistrements sonores d'oeuvres d'Otto Joachim ainsi que des enregistrements du Montreal Consort of Ancient Instruments sous la direction d'Otto Joachim. Plusieurs artistes et ensembles musicaux ont interprété sa musique dont Hyman Bress, Arthur Garami, Seiji Ozawa, Guy Fouquet, John Newmark, Rose Goldblatt, Suzanne Blondin, Bernard Jean, Walter Boudreau, Davis Joachim, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre du Centre national des arts, le Brussels Wind Quintet et l'Orchestre philharmonique de Liège. La série comporte aussi des enregistrements d'Otto Joachim comme altiste ainsi que des interviews.

La série renferme les sous-séries suivantes : MUS 270/H1 Oeuvres musicales; MUS 270/H2 Autres.

---

**MUS 270/H1 OEUVRES MUSICALES**

MUS 270/H1,1 *Concertante No. 1.* – 1964. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le CBC Festival Chamber Orchestra et le violoniste Hyman Bress sous la direction de Françoys Bernier.
Numéro de référence : T10 3014.

MUS 270/H1,2 *Concertante No. 1.* – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé avec un orchestre à cordes ainsi que le violoniste Arthur Garami et le percussionniste Louis Charbonneau sous la direction d'Otto Joachim.
Numéro de référence : T7 3616.

MUS 270/H1,3 *Concertante No. 2.* – 1971. – 1 bande sonore (56 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé par l'Orchestre du Centre national des arts sous la direction d'Otto Joachim. La bande sonore contient aussi une symphonie d'Haydn et des sections de la *Capriol Suite* de Peter Warlock.
Numéro de référence : T10 2993.

MUS 270/H1,4 *Contrastes*. – 1967. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première à la Place des Arts (Montréal) par l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction de Seiji Ozawa.
Numéro de référence : T10 2991.

MUS 270/H1,5 *Dialogue*. – 1964. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant deux versions de l'oeuvre *Dialogue* interprétée par Otto Joachim (alto) et John Newmark (piano) lors d'un récital. Il contient également une sonate de Darius Milhaud.
Numéro de référence : T10 3044.

MUS 270/H1,6 *Divertimento*. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par le Brussels Wind Quintet.
Numéro de référence : T7 3617.

MUS 270/H1,7 *Divertimento*. – [197-?]. – 1 bande sonore (19 min. 55 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T7 3626.

MUS 270/H1,8 *L'Éclosion*. – [196-?]. – 1 bande sonore (4 min. 40 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 13 cm.
Enregistrement sonore réalisé par la pianiste Rose Goldblatt.
Numéro de référence : T5 1031.

MUS 270/H1,9 *Illumination I* – 1966. – 1 bande sonore (29 min. 25 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première à la salle Redpath de l'Université McGill. Marylin Lightstone, récitante; Otto Joachim, direction et contrôle des lumières; Wolfgang Kandor, flûte; Tony Romandini, guitar; Gilles Tremblay, piano. Enregistrement de la Société Radio-Canada pour l'émission *Tuesday Night*.
Numéro de référence : T10 3001.

MUS 270/H1,10 *Katimavik*. – 1965-1967. – 6 bandes sonores (env. 3 hres) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrements sonores composés de divers matériels pour la conception de l'oeuvre.
Numéros de référence : T10 3007, T10 3008, T10 3011, T10 3016, T10 3018, T10 3019.

MUS 270/H1,11 *Kinderspiel*. – 1992. – 1 cassette sonore (env. 20 min.) : polyester.
Enregistrement sonore réalisé à Sherbrooke sous la direction de Carole Sirois.
Numéro de référence : C 1303.

MUS 270/H1,12 *Mankind*. – 1973. – 1 bande sonore (15 min. 30 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé par Micheline Coulombe Saint-Marcoux (synth), Gilles Tremblay (synth), Gustav Ciamaga (synth), G. Lachapelle (timb) et quatre récitants sous la direction d'Otto Joachim.
Numéro de référence : T7 3619.

MUS 270/H1,13 *Mobile für Johann Sebastian Bach*. – 1979-1980. – 1 bande sonore (env. 25 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore constitué de diverses versions de la partie électronique de l'oeuvre. Lecture du poème par le compositeur.
Numéro de référence : T10 3017.

MUS 270/H1,14 *Music for Violin and Viola*. – [196-?]. – 1 bande sonore (13 min. 10 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement réalisé par Harvey Seigel (violon) et Robert Verebes (alto).
Numéro de référence : T7 3621.

MUS 270/H1,15 *Nonet*. – [196-?]. – 1 bande sonore (12 min. 5 sec.) : polyester, 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors d'un concert à l'Université McGill.
Numéro de référence : T10 3004.

MUS 270/H1,16 *Nonet*. – [197-?]. – 1 bande sonore (11 min. 40 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Numéro de référence : T73625.

MUS 270/H1,17 *Paean*. – 1992. – 1 cassette sonore (env. 10 min.) : polyester.
Enregistrement sonore réalisé par le violoncelliste Guy Fouquet.
Numéro de référence : C 1307.

MUS 270/H1,18 *Seven Electronic Sketches*. – 1984. – 2 bandes sonores (env. 1 hre 10 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrements sonores réalisés au studio de musique électronique d'Otto Joachim à Montréal.
Numéros de référence : T10 3020, T10 3005.

MUS 270/H1,19 *Stacheldraht*. – 1995. – 1 cassette sonore (env. 30 min) : polyester.
Enregistrement sonore réalisé par l'Ensemble de la SMCQ et la récitante Colombe Demers sous la direction de Walter Boudreau. Il contient aussi une version réalisée par le Kammerorchester des Nationaltheaters Prag avec la récitante Stefanie Köhler sous la direction d'Israel Yinon.
Numéro de référence : C 1312.

MUS 270/H1,20 *Stimulus a Goad*. – 1977. – 1 bande sonore (env. 12 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de l'émission *Off Beat* - SRC avec le guitariste Davis Joachim.
Numéro de référence : T10 2999.

MUS 270/H1,21 *Tribute to Saint Romanus*. – 1980. – 1 bande sonore (20 min. 40 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors de la première à la St. James Cathedral (Toronto) sous la direction d'Otto Joachim.
Numéro de référence : T10 2992.

MUS 270/H1,22 Oeuvres diverses. – [196-]-1989. – 3 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 38 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobines : 25 cm, 18 cm.
Enregistrements sonores contenant de la musique électronique.
Numéro de référence : T10 3021, T7 3614, T7 3623.

MUS 270/H1,23 Oeuvres diverses. – [ca 1978]. – 1 bande sonore (env. 50 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore composé des oeuvres *12 Twelve-Tone Pieces for Children*, *Night Music*, *Dialogue*, *L'Éclosion* et *Divertimento*. Enregistrement de la Société Radio-Canada.
Numéro de référence : T10 3003.

MUS 270/H1,24 Oeuvres diverses. – 1979. – 1 bande sonore (29 min. 45 sec.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant l'oeuvre *Six Pieces for Guitar* ainsi que des pièces de John Dowland, Hans Haug, Heitor Villa-Lobos et Francis Poulenc. Oeuvres interprétées par Davis Joachim lors de l'émission *Les Jeunes Artistes* - SRC.
Numéro de référence : T10 3000.

MUS 270/H1,25 Oeuvres diverses. – [197-?]. – 1 bande sonore (16 min. 15 sec.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé des oeuvres *Night Music et Four Intermezzi*.
Numéro de référence : T7 3622.

MUS 270/H1,26 Oeuvres diverses. – [197-?]. – 1 bande sonore (env. 20 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrement sonore composé des oeuvres *12 Twelve-Tone Pieces for Children*, *L'Éclosion* et *Dialogue*.
Numéro de référence : T7 3615.

MUS 270/H1,27 Oeuvres diverses. – 1980. – 2 bandes sonores (env. 2 hres) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrements sonores composés, entre autres, des oeuvres *12 Twelve-Tone Pieces for Children*, *Night Music*, *Divertimento* et *Nonet* sous la direction de Bernard Jean. Enregistrements réalisés lors du 70e anniversaire de naissance d'Otto Joachim.
Numéro de référence : T10 3006, T10 3015.

MUS 270/H1,28 Oeuvres diverses. – 1987. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrements sonores composés des oeuvres *Requiem* et *Six Pieces for Guitar*. L'enregistrement contient aussi un récital de Davis Joachim.
Numéro de référence : T10 3013.

MUS 270/H1,29 Oeuvres diverses. – 1990. – 4 bandes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester; 38 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrements sonores réalisés à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal lors d'un concert hommage à Otto Joachim à l'occasion de son 80e anniversaire. On y retrouve les oeuvres suivantes : *String Quartet No. 1* (Claudel Quartet), *L'Éclosion* (Suzanne Blondin, piano), *Divertimento, Nonet* (direction : Walter Boudreau), *Expansion* (Robert Langevin, flûte; Suzanne Blondin, piano), *Illumination II* (direction : Walter Boudreau). Enregistrements de la Société Radio-Canada.
Numéros de référence : T10 2987, T10 2988, T10 2989, T10 2990.

MUS 270/H1,30 Oeuvres diverses. – 1990. – 2 cassettes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester.
Enregistrements sonores contenant un hommage à Otto Joachim à l'occasion de son 80e anniversaire. Émission *Radio-Concert* animée par Michel Keable et Françoise Davoine. On y retrouve plusieurs oeuvres dont *Divertimento, Nonet* et *Illumination II*.
Numéros de référence : C 1310, C 1311.

MUS 270/H1,31 Oeuvres diverses. – 1996. – 2 cassettes audio-numériques (env. 3 hres) : polyester.
Enregistrements sonores contenant des oeuvres d'Otto Joachim (*Katimavik*, *Métamorphoses*), des oeuvres de divers compositeurs et des interviews avec Otto Joachim. L'oeuvre *Métarmorphoses* a été réalisée en première par l'Orchestre philharmonique de Liège sous la direction de Pierre Bartholomée lors d'un concert dédié à la mémoire d'Arthur Grumiaux.
Numéros de références : DAT 101, DAT 102.

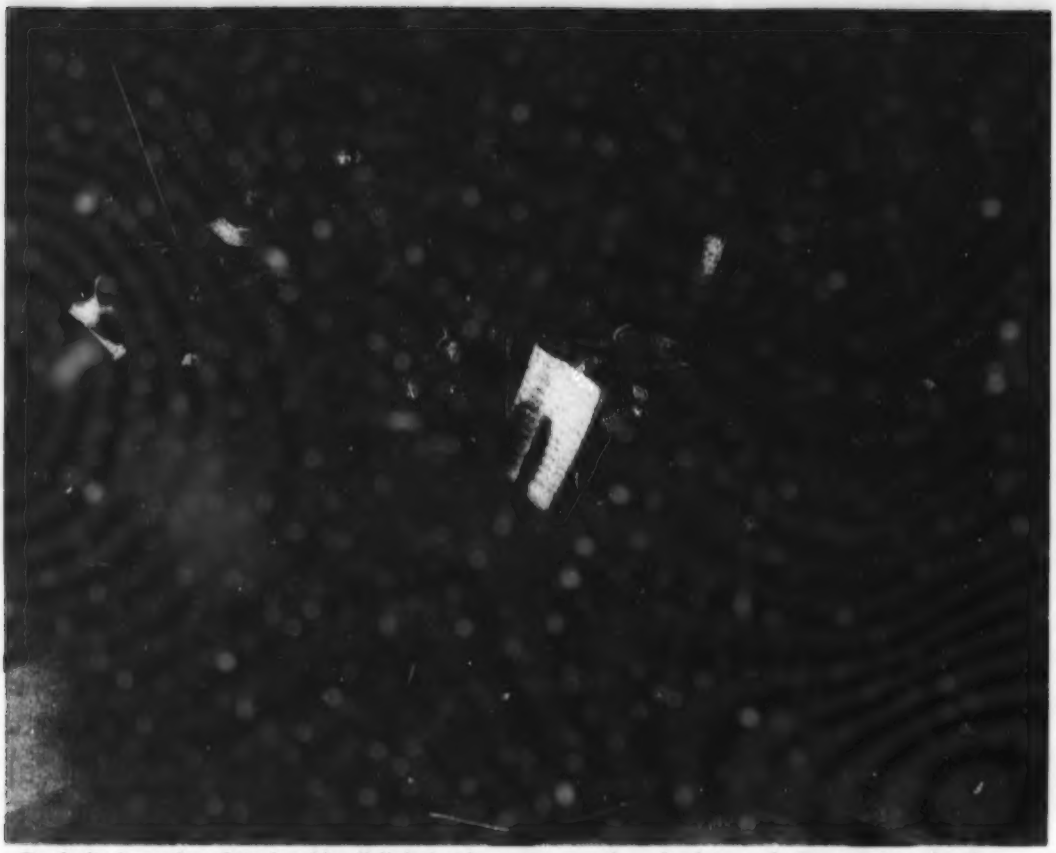
**MUS 270/H2 AUTRES**

MUS 270/H2,1 Montreal Consort of Ancient Instruments. – 1963-1968. – 31 bandes sonores (env. 26 hres) : polyester; 38 cm/sec.; 19 cm/sec.; bobines : 25 cm, 18 cm.
Enregistrements sonores réalisés par le Montreal Consort of Ancient Instruments, le Montreal Consort of Viols et le Montreal Bach Choir sous la direction d'Otto Joachim. On y retrouve de la musique des périodes de la Renaissance et Baroque dont *Flow My Tears* et *Weep You No More Sad Fountains* (John Dowland), *Pandolpho* (Robert Parsons), *Pavan* (William Brade), *Bourrée* (Michael Praetorius), *My Sweet Little Darling* et *The Bells* (William Byrd), *Rubum Quem* (Christopher Tye), *Fantasia* (John Ward), *It Fell On a Summer's Day* (Thomas Campion), *Rondeau : Bonne amourette* (Adam de la Halle).
Numéros de référence : T10 2994 à T10 2998, T10 3002, T10 3012, T10 3022 à T10 3043, T10 3045, T7 3620.

MUS 270/H2,2 Musique ancienne. – [196-?]. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine 18 cm.
Enregistrement sonore réalisé lors d'un concert à l'Hermitage par Otto Joachim (alto) et Kelsey Jones (clavecin).
Numéro de référence : T7 3624.

MUS 270/H2,3 Biagio Marini. – [196-?]. – 1 bande sonore (env 10 min.) : polyester;19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore d'une sonate de Biagio Marini interprétée par Otto Joachim (violon) et Colette Chevalier (épinette).
Numéro de référence : T10 3009.

MUS 270/H2,4 Le Quatuor à cordes de Montréal. – [196-?]. – 2 bandes sonores (env. 40 min.) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 18 cm.
Enregistrements sonores réalisés par Hyman Bress (violon), Mildred Goodman (violon), Otto Joachim (alto) et Walter Joachim (violoncelle). Oeuvres de Claude Debussy et Beethoven.
Numéros de référence : T7 3613, T7 3618.



**De droite à gauche : Otto Joachim (à l'alto) et les autres membres fondateurs du Quatuor à cordes de Montréal (1955) : son frère Walter (violoncelle) et les violonistes Mildred Goodman et Hyman Bress. Photo : E.D. Bermingham Reg'd.**

MUS 270/H2,5 Le Quatuor à cordes de Montréal. – [199-?]. – 3 cassettes sonores (env. 1 hre 30 min.) : polyester.
Enregistrements sonores composés d'oeuvres de Beethoven, Bloch, S.C. Eckhardt-Grammatté, Mozart et Schubert. Oeuvres enregistrées possiblement au début des années 1960.
Numéros de référence : C 1313 à C 1315.

MUS 270/H2,6 Concours de violon. – 1983. – 2 cassettes sonores (env. 2 hres) : polyester.
Numéros de référence : C 1304, C 1305.

MUS 270/H2,7 Interview. – 1984. – 1 bande sonore (env. 1 hre) : polyester; 19 cm/sec.; bobine : 25 cm.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, une interview avec Otto Joachim concernant Glenn Gould. Émission *Après midi* - SRC.
Numéro de référence : T10 3010.

MUS 270/H2,8 Interview. – 1986. – 1 cassette sonore (1 hre 30 min.) : polyester.
Enregistrement sonore contenant une interview avec Otto Joachim.
Numéro de référence : C 1309.

MUS 270/H2,9 Interview. – 1990. – 1 cassette sonore (env. 1hre) : polyester.
Enregistrement sonore contenant, entre autres, une interview avec Otto Joachim.
Numéro de référence : C 1306.

**MUS 270/I VARIA. – [195-]-1991. – 1 cm de documents textuels.**

La série composée de divers documents dont un poème rédigé par Otto Joachim, une carte d'invitation, des listes d'oeuvres, des notes et des coupures de presse.

Originaux et copies.

---

MUS 270/I,1 Poème. – 1957. – 1 document textuel.
Dossier contenant le poème *Ugly, the Jungles Darkness* rédigé par Otto Joachim.
Original.

MUS 270/I,2 Carte d'invitation et de remerciements. – [195-?]-[199-]. – 2 documents textuels.
Original et copie.

MUS 270/I,3 Notes diverses. – [195-?]-[198-?]. – 5 documents textuels.
Originaux.

MUS 270/I,4 Projet de sculpture. – 1969. – 2 documents textuels.
Dossier contenant un formulaire d'inscription et des notes relatives à la conception d'une sculpture.
Originaux.

MUS 270/I,5 Listes d'oeuvres. – [196-?]-[198-?]. – 2 documents textuels.
Copies.

MUS 270/I,6 Coupures de presse. – 1990-1991. – 5 documents textuels.
Copies.

## INDEX DES DOSSIERS

| Dossiers | Boîtes |
|---|---|
| A,1 à A,7 | 1 |
| B,1 à B,11 | 1 |
| C1,1 à C1,5 | 5 |
| C1,6 | 10 |
| C1,7 à C1,10 | 5 |
| C1,11 | (Cab.) |
| C2,1 à C2,9 | 6 |
| C2,10 à C2,20 | 7 |
| C2,21 | (Cab.) |
| C2,22 et C2,23 | 7 |
| C2,24 et C2,25 | (Cab.) |
| C3,1 à C3,6 | 8 |
| C3,7 | (Cab.) |
| C3,8 à C3,10 | 8 |
| C4,1 à C4,5 | 8 |
| C5,1 à C5,5 | (Cab.) |
| C5,6 | 10 |
| C5,7 | (Cab.) |
| C6,1 à C6,7 | 9 |
| C6,8 | (Cab.) |
| C7,1 | 9 |
| C7,2 | 10 |
| C7,3 et C7,4 | 9 |
| D,1 à D,5 | 1 |
| D,6 à D,30 | 2 |
| D,31 | 2, (Cab.) |
| E,1 à E,4 | 2 |
| E,5 | 3 |
| E,6 | 3, 10 |
| E,7 à E,15 | 3 |
| E,16 | 3, 10 |
| E,17 à E,22 | 3 |
| E,23 | 3, (Cab.) |
| F,1 et F,2 | 3 |
| F,3 à F,9 | 4 |
| I,1 à I,6 | 4 |

# INDEX DES NOMS PROPRES ET DES TITRES


## A

*Anitra's Dance* C6,4
*Après midi* H2,7
*April* C2,4
Archer, Violet MUS 270
*Arpeggione Schubert* C6,8
*Asia* MUS 270; C1,1 à C1,3

## B

Bach, Jean-Sébastien C5,7; E,8
Bartholomée, Pierre H1,31
Beckwith, John B,11
Beethoven, Ludwig van H2,4 et H2,5
*The Bells* H2,1
Bernier, Françoys H1,1
*Bless You* C3,3 et C3,4
Bloch, Ernest H2,5
Blondin, Suzanne H; H1,29
*Blue Skies* C6,2
Boudreau, Walter H; H1,19; H1,29
Bourassa, Robert F,6
*Bourrée* H2,1
Brade, William H2,1
Bress, Hyman MUS 270; E,7; E,10; H; H1,1; H2,4
Brussels Wind Quintet H; H1,6
Buths-Neitzel Conservatorium Düsseldorf MUS 270; E,2
Byrd, William H2,1

## C

*Cadenza* C6,3
CAMMAC
  *voir* Musiciens amateurs du Canada
Campion, Thomas H2,1
*Capriol Suite* H1,3
Carmichale, H. C6,5
*Catch* C3,3 et C3,4
*Caught* C3,3 et C3,4
CBC Festival Chamber Orchestra H1,1
Centre de musique canadienne B,11
Chapelle historique du Bon-Pasteur H1,29
Charbonneau, Louis H1,2
Chevalier, Colette H2,3
Ciamaga, Gustav H1,12
Clark, Ian C4,1 et C4,2
Claudel Quartet H1,29
Compagnons de Saint-Laurent C; C7,3
The Concert Society Award F,7
*Concertante No. 1* MUS 270; C1,5 et C1,6; D,1; H1,1 et H1,2
*Concertante No. 2* C; C1,7 et C1,8; D,2; H1,3
*Concertos brandebourgeois* E,8
Congrès juif canadien B; B,1
Conservatoire de musique du Québec à Montréal MUS 270; E; E,22
*Contrastes* MUS 270; C1,9 à C1,11; D,3 et D,4; H1,4

## D

Davoine, Françoise H1,30
Debussy, Claude H2,4
Demers, Colombe H1,19
Desmarais, Lorraine F,4
*Dialogue* C2, 19 et C2,20; D,5; H1,5; H1,23; H1,26
*Divertimento* MUS 270; C2,15 et C2,16; D,6; H1,6 et H1,7; H1,23; H1,27; H1,29 et H1,30
Dorfmüller, Joachim B,9
Dowland, John H1,24; H2,1
Dünschede, Hans B,11

## E

Eckhardt-Grammatté, S.C. H2,5
*L'Éclosion* MUS 270; C3,1 et C3,2; D,7; H1,8; H1,23; H1,26; H1,29
*Emperor Jones* C7,2
Ensemble de la SMCQ H1,19
*Expansion* C; C2,18; D,8; H1,29

## F

*Fantasia* C3,5 et C3,6; D,9
*Fantasia* (John Ward) H2,1
*Federigo & Noces de sang* C; C7,3; D,10
*Flow My Tears* H2,1
Forrester, Maureen MUS 270; E; E,9
Fouquet, Guy H; H1,17
*Four Intermezzi* C2,24 et C2,25; H1,25
Fraenkel, Wolfgang B,11
Frulla-Hébert, Liza B; B,11
*Full Moon* C3,3 et C3,4

## G

Garami, Arthur H; H1,2
Goldblatt, Rose H; H1,8

Goldbloom, Victor C. F,6
Goodman, Mildred MUS 270; E,10; H2,4
*Gossip* C3,3 et C3,4
Gould, Glenn MUS 270; B; B,4; H2,7
Les Grands Prix de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal F,5
Grieg, Edvard C6,4
Grumiaux, Arthur H1,31

## H

Halle, Adam de la H2,1
Haug, Hans H1,24
Haydn, Joseph H1,3
Hermitage H2,2
Hertz, Otto C1,1 et C1,2

## I

*I Am Tired* C3,3 et C3,4
*The Ill-Tempered Harpsichord* C7,4
*Illumination I* MUS 270; C; C5,1; D,11; H1,9
*Illumination II* MUS 270; C5,2; D,12; H1,29 et H1,30
*Interlude* C2,17
*It Fell On a Summer's Day* H2,1

## J

Jean, Bernard H; H1,27
*Les Jeunes Artistes* H1,24
Jeunesses musicales du Canada E,17
Joachim, Davis H; H1,20; H1,24; H1,28
Joachim, Otto MUS 270; A; A,5 à A,7; C; C3,3; D,13; D,31; E; E,2 et E,3; E,7; E,10; E,17; E,22; F; F,2 à F,6; F,9; G; G,1 à G,7; H; H1,2 et H1,3; H1,5; H1,9; H1,12; H1,18; H1,21; H1,27; H1,29 à H1,31; H2,1 à H2,4; H2,7 à H2,9; I; I,2
Joachim, Walter MUS 270; C2,6; E,7; E,10; H2,4
Jones, Kelsey H2,2

## K

Kammerorchester des Nationaltheaters Prag H1,19
Kandor, Wolfgang H1,9
Kasemets, Udo MUS 270; B; B,5
*Katimavik* MUS 270; D,13; H1,10; H1,31
Keable, Michel H1,30
*Kinderspiel* MUS 270; C2,21; D,14; H1,11
*King Neptune* C3,3 et C3,4
Klopstock, F.G. C4,3 et C4,4
Köhler, Stefanie H1,19
*Kota Tinggi* C1,4

## L

Lachapelle, G. H1,12
Lakeshore Chamber Music Society C2,16
Langevin, Robert H1,29
Lapitsky Foundation C1,8
Lauber, Anne B; B,11
Lechner, Georg B,11
Lightstone, Marylin H1,9
La Ligue canadienne de compositeurs B; B,3

## M

Maillet, Antonine B; B,11
*Mankind* C; C5,3; D,15; H1,12
*March* C3,3 et C3,4
*March* (voix et piano) C4,1 et C4,2; D,16
Marini, Biagio H2,3
McGill Conservatorium MUS 270
*Métamorphoses* H1,31
Milhaud, Darius H1,5
*Minuetto* C6,7
*Mirror Canon* C3,3 et C3,4
*Mobile für Johann Sebastian Bach* MUS 270; C; C5,7; F,3; H1,13
Montreal Bach Choir H2,1
Montreal Consort of Ancient Instruments MUS 270; E; E,13 à E,15; H; H2,1
Montreal Consort of Viols H2,1
Morel, François MUS 270
Mozart, Wolfgang Amadeus C6,3; C6,7; H2,5
*Music for Violin and Viola* C; C2,2; C2,3; D,17; H1,14
«Music from Charlemagne to Elizabeth» I E,21
Musica antica & nuova E,4
Musiciens amateurs du Canada G,5
Musikverlag Josef Preissler B,7
*Musique de notre temps* E,12
*My Sweet Little Darling* H2,1

## N

*Nacht* C4,5
Newmark, John C6,3; E,17; H; H1,5
*Night Music* MUS 270; D,18; H1,23; H1,25; H1,27
*Nonet* C; C2,11 et C2,12; D,19; H1,15 et H1,16; H1,27; H1,29 et H1,30

## O

*Off Beat* H1,20
*Opportunity Knocks* C7,4

Orchestre de chambre McGill MUS 270
Orchestre du Centre national des arts H; H1,3
Orchestre philharmonique de Liège H; H1,31
Orchestre symphonique de Montréal MUS 260; E; E,20; G; G,6
Orchestre symphonique de Toronto H; H1,4
Ordre national du Québec F; F,6
Ottawa Music Festival E,18
Ozawa, Seiji H; H1,4

## P

*Paean* MUS 270; C3,9 et C3,10; D,20; H1,17
*Pandolpho* H2,1
Papineau-Couture, Jean MUS 270
Parsons, Robert H2,1
*Pavan* H2,1
Pavillon canadien d'Expo 67 MUS 270
Pelletier, Wilfrid G; G,7
Pépin, Clermont MUS 270
Place des Arts H1,4
*Plastic Soldier* C3,3 et C3,4
Poulenc, Francis H1,24
Praetorius, Michael H2,1
Prix de musique Calixa-Lavallée MUS 270
Prix Paul-Gilson MUS 270; F; F,1
*Psalm* C; C4,3 et C4,4; D,21

## Q

Quatuor à cordes de Montréal MUS 270; E; E,10 et E,11; H2,4 et H2,5
Quatuor Morency F,8

## R

*Radio-Concert* H1,30
*Requiem* C; C3,7 et C3,8; H1,28
Rheinische Musikschule MUS 270
Roberts, John B,11
Romandini, Tony H1,9
*Rondeau : Bonne amourette* H2,1
*Roses Everywhere* C6,1
*Rubum Quem* H2,1

## S

Saint-Marcoux, Micheline Coulombe H1,12
Salle Redpath H1,9
Schubert, Franz H2,5
Seigel, Harvey H1,14
*Seven Electronic Sketches* H1,18
Simons, Jan B,11
Sirois, Carole H1,11
*Six Pieces for Guitar* D,22; H1,24; H1,28
*Snowy Morning* C3,3 et C3,4
Société Radio-Canada C3,10; C7,4; H1,9; H1,20; H1,23 et H1,24; H1,29; H2,7
*Sonata for Cello and Piano* C2,4 à C2,6; D,23
Spielberg, Stephen B; B,11
SRC
*voir* Société Radio-Canada
St. James Cathedral H1,21
*Stacheldraht* D,24 et D,25; H1,19
*Stardust* C6,5
*Stimulus a Goad* C5,6; D,26; H1,20
Stockhausen, Karlheinz E,23
Stratford Festival E,19
Strauss, Richard B,4
*String Quartet* C2,1
*String Quartet No. 1* C2,7 à C2,10; D,27; H1,29
Svengali C6,1

## T

*Thoughts* C3,3
*Three Bagatelles* C7,2
*Timmy, the Dog* C3,3 et C3,4
Tremblay, Gilles H1,9 et H1,12
*Tribute to Saint Romanus* D,28; H1,21
Trio à cordes Hyman Bress, Otto Joachim et Walter Joachim E,7
Trudeau, Pierre Elliott G; G,7
*Tuesday Night* H1,9
*12 Twelfe-Tone Pieces for Children* C3,3 et C3,4; D,29; H1,23; H1,26 et H1,27
*12 Twelve-Tone Pieces for the Young* C; C2,22 et C2,23; D,29
Tye, Christopher H2,1

## U

*Ugly, the Jungles Darkness* I,1
Université Concordia F; F,9
Université de Toronto B,11
Université McGill H1,9; H1,15
*Uraufführung* MUS 270; C5,4 et C5,5; D,30

## V

Verebes, Robert H1,14
Villa-Lobos, Heitor H1,24

## W

Ward, John H2,1
Warlock, Peter H1,3
*Weep You No More Sad Fountains* H2,1
Weinzweig, John MUS, 270; B; B,6
*What Is This Thing* C6,6

## Y

Yinon, Israel H1,19

## Z

Zitzmann, Hermann MUS 270; B; B,2
Zitzmann, Suzy B,2